

# 古墓丽影（整合改版）

猫叔 潮紫 Yuki 邪少

【场景：书房】 【人物：劳拉】 【桌面：笔记本手稿、地图、盒子、舍利】

初始画面由黑色渐渐变成皮质地图的底色，然后镜头慢慢拉远变成地图全貌。地图上的敦煌某处，被画了一个红色圈。

【地图在绿布上，抠成地图在黑暗里慢慢出现。然后黑色慢慢变为桌面。】

画面里出现一只手，拿着笔，在红色圈上面打了个叉。

镜头再次拉远，画面里出现劳拉的背影和桌子全貌。（俯视或者后斜上方的角度）  
桌面上由左至右的道具：装舍利的盒子（闭合状态），地图，打开的笔记本手稿。

切至：劳拉左手打开手边盒子，取出里面的舍利，举起手中的舍利，在灯光下仔细观察。

镜头从舍利处慢慢拉近，拍至劳拉眼珠内。（慢慢显现机场人来人往的画面）

【场景：机场】 【人物：劳拉】 【背包、地图皮质和纸质】

机场人来人往的画面逐渐清晰。

【背景音后期可以配起飞航班广播。】

（进入机场后，航拍器不一定能够使用用来拍摄含有劳拉场景的俯视角度画面）

【劳拉背影慢慢走入人来人往的画面。】

拍三个镜头。【劳拉在电梯上】【劳拉等待登机的时候低头看地图，有飞机起飞的时候站起来在落地窗边上看。】【劳拉过检票口】

飞机上，劳拉放下小桌板，摊开皮质地图，对照上面的红圈处，在纸质地图上圈出有舍利的对应地点。

空姐递上水杯，劳拉接过以后，点头致谢，而后转头，思绪万千的望向机窗外。

镜头推向窗外，拍蓝天白云。

【场景：瓜州】 【人物：劳拉】 【拍摄火车，初始弓、弓箭】

蓝天白云拉远，画面向下摇，拍摄劳拉上火车（背面）、放背包到行李架（侧面或者背面）、坐下靠窗看风景或者继续低头写笔记（侧面）、站起拿行李架上的背包（侧面或者背面）、背着包下火车（背面）。

【背包可作为画面转接点】

【可以增加坐汽车的画面】

背着包下车后（背面），

①镜头绕劳拉转至正面，劳拉【走或者站立状态都可】抬头看天（近景，贴近面部），低头时镜头从脸部拉远，背景已经变换到目的地附近（沙漠或者丛林）。

②转镜方式可以改为用地图转换。

场景转换为沙漠或者荒凉的地方。用航拍等方式表现劳拉经过了长途跋涉。

【劳拉在途中制作初始弓和弓箭】

【场景：露营地】 【人物：劳拉】 【帐篷，刀，升级弓箭】

露营地、帐篷边，拍摄劳拉的一些活动影像素材  
火堆边劳拉沉思。

【劳拉制作刀、升级弓的画面】

画面从劳拉（聚）火堆（虚），渐渐变成劳拉（虚）火堆（聚）。  
画面里，火堆最后慢慢熄灭或画面变暗。

【场景：废墟】 【人物：劳拉、巡查兵 1、敌人 3-5】

【吉普车 1+车辆 1、地图、尖刀，敌人 3-5+武器】

劳拉看着地图，来到靠近目的地的附近（阿克塞）的废墟。  
在废墟附近发现敌人，他们正围在一处旁边扎营，有的靠在岩石上闭眼休息，有的擦着自己手中的匕首。也有的三三两两交谈、巡视。  
劳拉迅速找到掩体躲藏并暗中观察，随后悄悄猫腰离开到另一场景，正好发现一名落单的巡查兵刚好也看到自己，从高处跳下将其击毙。离开时，不小心踢到玻璃瓶被发现。  
劳拉迅速更换掩体并逃窜（此时劳拉没有武器）敌人疯狂射击。

仓皇逃窜的劳拉极速跑过河道（暂定，未必有河道）跑进灌木林或树林躲藏。

敌人追到灌木丛或树林进行搜索，

一名巡逻兵发现了劳拉，开枪射击。随之而来的另一名巡逻兵也加入了射击。

劳拉就地一个翻滚，滚到两名巡逻兵脚底，抬脚扭住其中一名巡逻兵的脖子，放倒，从那人身上的装备袋里面掏出匕首，直接戳进他的脖子。

劳拉面无表情的看着另一个巡逻兵

巡逻兵准备再次开枪，劳拉跳起身来扑了过去，匕首再次插进他的脖子。一瞬间击杀了两名敌人后迂回回到刚刚的废墟。

在迂回废墟后劳拉看到敌人一辆吉普，并上车进行逃亡，敌人发现后不断对着车身进行扫。

但最终被劳拉甩掉。

【场景：嘉峪关】 【人物：劳拉】 【吉普车、地图、笔记本手稿、盒子、舍利】

劳拉开车到嘉峪关附近的峡谷，在对比地图和笔记本手稿记录后确定舍利就在嘉峪关里边。

劳拉开车到嘉峪关边下车进到嘉峪关里边，摸索着来到城墙上的城楼内，在一处前厅找到了舍利。

拿着舍利走出城楼，劳拉抬起手透过阳光看着舍利。

【镜头：城楼外透过阳光看着舍利拉近，以舍利为收尾。】

【场景：书房】 【人物：劳拉】 【桌面：笔记本手稿、地图、盒子、舍利。地面：背包。】

以舍利为开头再次拉远，画面出现劳拉在书房透过灯光看舍利。（如第一幕）

劳拉左手把舍利放回盒子，右手拿过笔记本手稿，翻页，看到下一颗舍利的疑似位置，在皮质地图上画下新的红圈。

收拾好东西装到包内，背起背包，拿上武器，起身，出门。

关门后，镜头转黑出现古墓丽影标题。

PS：跳水登崖暂时未定，剧情经过进一步确认再定。

【问题 1：后期配音语种。】 【问题 2：劳拉找到舍利的具体情节未确定。】